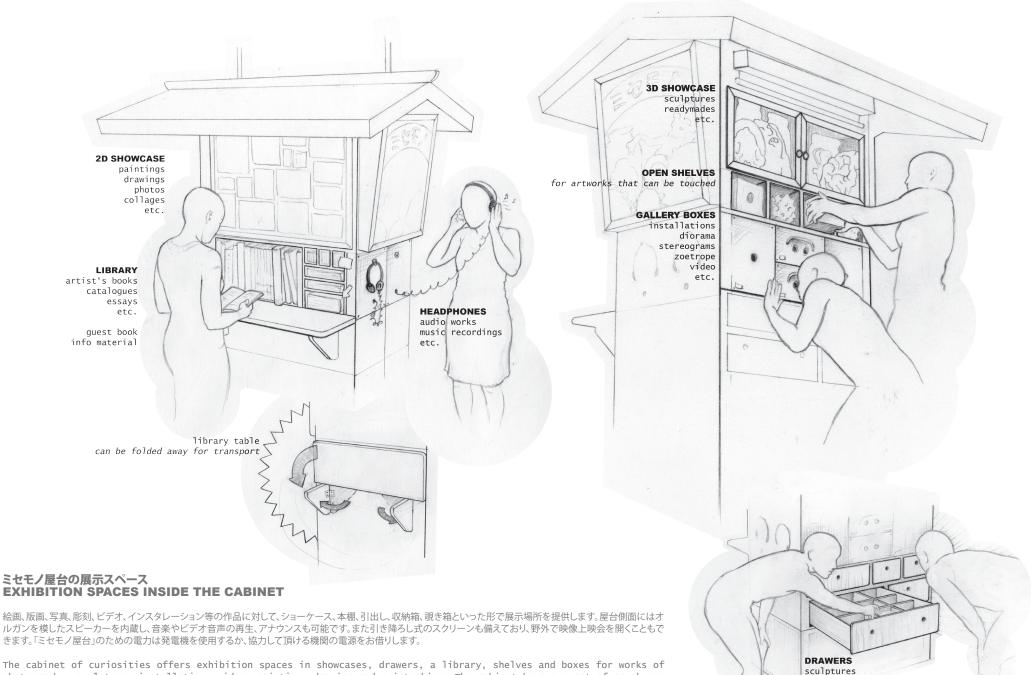


vehicle of Japanese street vendors and the kind of furniture that can be found in European cabinets of curiosities or early scientific collections. In close collaboration with local art institutions, it will be exhibited in several Japanese cities, starting in Tokyo in early 2012, and eventually in Germany.

Project objectives are to playfully challenge rules and rituals of the art world, to facilitate exchange between two very distinct art scenes and cultures, and to help art institutions open up towards their local communities. Broadly speaking, to get people exited about contemporary art - through unconventional exhibitions and events.

「ミセモノ屋台」は、パブリックスペースでの現代美術のための移動式展示場です。ショーケースや覗き箱、棚、引出しには、主に日 本やドイツの若いアーティストによる2次元や3次元の小さな作品が収められています。屋台のつくりは、日本の伝統的な商業屋 台のようであり、ヨーロッパの驚異の部屋や昔の学術コレクションのようでもあります。ミセモノ屋台は、地元の美術団体の協力に より2012年初めに東京で展示され、その後日本の他都市、そしてドイツでも披露される予定です。

このプロジェクトは、ユーモアを込めて現在の美術のしきたりに疑問を投げかけ、日独のかけ離れた文化や芸術の交流をすすめ、 各機関をオープンにし、型にはまらない展示や催しを通して人々に現代美術に夢中になってもらうことを目的としています。



photography, sculpture, installation, video, painting, drawing and printmaking. The cabinet houses a set of speakers, disguised as a pipe organ, for playing music or video sound and making announcements. A pull-down type projection screen can be used for open air cinema events. Electricity (for the lighting of showcases and for other electric devices) is

supplied by the grid of the host institution or a generator.

for artworks that can be touched

curious objects